



ANDRÉ RODRIGUES\* Y ISIS RIBERIRO MARTINS\*\*

# PRESENTACIÓN DOSSIER

## **CULTURA, ESTÉTICA Y POLÍTICA: EL PODER, SUS SUTILIEZAS Y BRUTALIDADES**

El escritor Ricardo Lísias, en "Diário da Catástrofe Brasileira" (2020), una de las obras más interesantes sobre el avance del fascismo en Brasil bajo el gobierno de Bolsonaro, defiende la propuesta de que sin una reflexión sobre la estética poco se puede entender sobre la "catástrofe". En su libro, por ejemplo, describe la operación política de carácter golpista denominada "Lava-Jato" como un programa de televisión. Los vínculos entre política y estética, entre artes y poder, entre ideología y brutalidad, entre literatura y vida social son tan antiguos cuanto la propia reflexión sobre la política (Aristóteles, 2011). Estas articulaciones ya han sido exploradas por varios pensadores a través de diferentes medios (ver, por ejemplo, Barthes 2005, Vernant 2009, Agamben 2018, Costa Lima 1986, Candido 1978 y Arantes & Arantes 1997), pero es muy pertinente dada la profusión de imágenes, memes, videos, audios, posts que tienen

\* Politólogo, profesor de pensamiento político en el Departamento de Geografía y Políticas Públicas del Instituto de Educación de Angra dos Reis de la Universidade Federal Fluminense - IEAR / UFF, doctor en el Instituto de Estudios Políticos y Sociales de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro - IESP / UERJ, coordinador del Laboratorio de Estudios de Pensamiento y Literatura Política - LEPEL y del Laboratorio de Estudios sobre Política y Violencia - LEPOV, ambos de la UFF.

\*\* Antropóloga, doctora en el Programa de Postgrado en Antropología Social del Museo Nacional de la Universidade Federal do Rio de Janeiro - PPGAS / MN / UFRJ, becaria postdoctoral del Programa de Postgrado en Sociología y Antropología del Instituto de Filosofía y Ciencias Sociales de la Universidade Federal do Rio de Janeiro - PPGSA / IFCS / PPGSA.

un rol estructurador en la arquitectura del fascismo contemporáneo.

La moral conservadora, el fundamentalismo religioso, la brutalidad, la violencia, el exterminio, el genocidio, la destrucción se empaquetan para el consumo en formas sutiles que garantizan la eficacia y el poder de la domesticación del placer, la hiper-positividad neoliberal (ver Han 2017 y Fisher 2020). Al mismo tiempo que se confunden dolor y espectáculo, se activa una máquina de destrucción que tiene como motor el desprecio por la precariedad y el dolor (Butler 2020). Si las formas sutiles del poder son fundamentales para comprender los modos por los cuales el neoliberalismo expande sus formas autoritarias, la reflexión crítica exige una mirada sensible a lo estético, pero también aversa a la disciplinabilidad. El rigor crítico y la ortodoxia van así en direcciones opuestas. Los artículos que componen este dossier, por tanto, transitan por los márgenes, fronteras y tensiones entre diferentes campos de las humanidades. Operan por proximidad, indistinción y constante articulación entre filosofía, literatura, antropología, sociología, comunicación, estética y ciencia política.

Leandro Marinho abre el dossier con el artículo "De junio de 2013 al bolsonarismo: prensa, estética y nacionalismo" en el que analiza las dimensiones estéticas y las imágenes que circulan en los movimientos de extrema derecha que participan del bolsonarismo, fenómeno político que expresa intensamente los modos de actualización del fascismo en América Latina. Al analizar las imágenes que participan de la constitución estética del bolsonarismo, desde 2013, Marinho revela un fenómeno que ya era visible, explícito, aunque no se entendiera o percibiera del todo. Y esta es una cuestión fundamental, dado que, al igual que la domesticación de las pasiones por la hiper-positividad, el neoliberalismo también opera a través del ocultamiento basado en la hipervisibilidad.

Isis Ribeiro Martins y Tulio Maia Franco también reflexionan sobre el bolsonarismo, pero se ocupan de otra dimensión: sus contenidos morales y simbólicos. En "La economía es vida": reflexiones sobre el horizonte de valoración de la gestión de la pandemia en el gobierno de Bolsonaro", analizan la forma en que la gestión de la pandemia de covid-19 operada por el gobierno de Bolsonaro estableció una operación moral de monetización de la vida. Dejar morir, en esta forma de poder, se convierte en una herramienta de gestión económica. Este artículo es, por lo tanto, fundamental para comprender el carácter genocida del gobierno de Bolsonaro, denunciado por los movimientos sociales desde hace al menos dos años.

Hernán Ulm, por su parte, nos presenta un conjunto de meditaciones sobre las formas

en que opera el neoliberalismo a través de un horizonte de domesticación afectiva. En "El programa afectivo neoliberal. Misceláneas", Ulm reflexiona sobre las diferencias entre "pro-yecto" y "pro-grama" y cómo la reproducción automática, la programación, la previsibilidad indefinida estructuran una máquina de entrenamiento de afectos, una máquina de dominación brutal y sutil. Su artículo nos presenta las siluetas de los fantasmas que emergen de las máquinas neoliberales de control y domesticación para la explotación.

Los otros tres artículos que componen el dossier trabajan todos en el campo de la literatura, o consideran la literatura como un campo de análisis social y político. Así, tenemos a Elaine Brito Souza, con "Nietzsche e Lima Barreto: Intelectuais na corda bamba", texto en el que reúne al filósofo alemán y al escritor y pensador carioca como intelectuales que piensan en la "cuerda floja", dentro de los límites del conocimiento, balanceándose en el precipicio. Su artículo opera a través de la aproximación entre lo filosófico y lo literario, entre lo ficcional y lo especulativo, así como entre lo biográfico y el pensamiento. En este juego de espejos, ambos se vuelven más comprensibles: ampliamos nuestra percepción de Lima Barreto como pensador (tanto de su tiempo como de la actualidad), y también actualizamos las capacidades del pensamiento nietzscheano para reflexionar sobre contextos más cercanos a nosotros. Este trabajo también tiene el mérito de presentar a Lima Barreto, que aún carece de traducciones, a muchos lectores de habla hispana.

Denis Thiago Santos de Barros, realiza una operación similar a Souza en su artículo "Literatura, conhecimento e política: uma perspectiva sobre o uso da ficção em pesquisas de ciências humanas". Barros especula sobre el modo en que la literatura funciona como campo de investigación social. Esta perspectiva analítica es fundamental para la profundización de la reflexión social en contextos en los que los saberes académicos y universitarios fueron históricamente (y, en cierta medida, aún lo son) colonizados. En estos contextos, es regla que las artes (especialmente las artes populares), la música popular y la literatura discutan y analicen los problemas sociales de una manera siempre más precisa y precoz que las ciencias sociales.

André Rodrigues y Andrés del Rio, finalmente, establecen un análisis que tiene muchas afinidades con la propuesta de Barros. Reflexionan sobre una cuestión histórica de la formación social y política brasileña: el hambre. La reflexión, en lugar de basarse exclusivamente en fuentes tradicionales de análisis social, como los datos económicos, parte de la obra literaria de Carolina Maria de Jesus, una de las escritoras más

importantes del siglo XX en Brasil. Carolina de Jesús figura, por tanto, como analista social, cronista y pensadora política. Es de su pensamiento que los autores extraen un postulado político fundamental: para que haya democracia, no puede haber hambre.

Esperamos que este dossier traiga claves analíticas, si no nuevas, al menos adecuadas y estimulantes para lectores preocupados por temas contemporáneos que se articulan con las sutilezas y brutalidades del poder. Las máquinas de destrucción andan sueltas y buscan gobernarnos. Tenemos que buscar las herramientas para sabotearlas.

## Referencias

AGAMBEN, Giorgio. (2018), O fogo e o relato: ensaios sobre criação, escrita, arte e livros. São Paulo, Boitempo.

ARANTES, Otília Beariz Fiori; ARANTES, Paulo Eduardo. (1997), Sentido da formação: Três estudos sobre Antonio Candido, Gilda de Mello e Souza e Lúcio Costa. São Paulo, Paz e Terra.

ARISTÓTELES, (2011), Poética. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

BARTHES, Roland. (2005), Sade, Fourier, Loyola. São Paulo, Martins Fontes.

BUTLER, Judith. (2020), Vida precária: Os poderes do luto e da violência. Belo Horizonte, Autêntica.

CANDIDO, Antonio. (1975), Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. Belo Horizonte, Editora Itatiaia; São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo.

COSTA LIMA, Luiz. (1986), Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro, Editora Guanabara.

FISHER, Mark. (2020), Realismo Capitalista: É mais fácil imaginar o fim do mundo do que o fim do capitalismo?. São Paulo, Autonomia Literária.

HAN, Byung-Chul. (2017), Agonia do Eros. Petrópolis, Vozes.

LÍSIAS, Ricardo. (2020), Diário da catástrofe brasileira – Ano I: O inimaginável foi eleito. São Paulo, Record.

VERNANT, Jean-Pierre. (2009), Entre mito e política. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo.