



**Facultad de Humanidades**  
Universidad Nacional del Comahue



## **Propuesta de Curso de Posgrado:**

### **“Roland Barthes: travesías semiológicas”**

**Docente**

**Dra. María Gabriela Simón**

Universidad Nacional de San Juan

Viernes 23 de abril de 2010

Horario de 9 a 13 y de 15 a 19 hs.

Edificio nuevo de la Facultad de Humanidades, U. N. del Comahue

Neuquén, Argentina

Consultas: [centrofilosofiacultura@yahoo.com.ar](mailto:centrofilosofiacultura@yahoo.com.ar)

## **Curso de Posgrado: “Roland Barthes: travesías semiológicas”**

**Dra. María Gabriela Simón**

### **Fundamentación**

Junto a Barthes, pensamos la semiología no como una metodología, sino como un potente lugar de reflexión sobre cuestiones centrales al interior de las ciencias humanas: el lenguaje, el discurso, el texto, el poder, la extranjería, la cultura, la crítica, la “ciencia”, etc.

En el horizonte de lo planteado, este curso se propone abordar la propuesta semiológica de Roland Barthes, entendiendo que dicha propuesta no es una y única, sino que se abre y disemina constantemente a lo largo de su producción, configurando lo que metafóricamente llamamos “travesías semiológicas”. Así, la semiología en Barthes puede ser pensada ya como un lugar teórico que privilegia la desnaturalización como gesto, ya como teoría del texto, ya como ciencia de los matices. Son distintas miradas que se van entrelazando, dialogando, y (para usar una palabra con sesgo foucaultiano, a la hora de pensar las “series”) contaminándose.

Recuperamos los aportes de Roland Barthes haciendo nuestras las palabras de Nicolás Rosa: “Los textos barthesianos, más allá de sus propuestas de la etapa ‘estructuralista’, poseen una hibridación tanto en la constitución de los objetos de estudio – de allí proviene su modernidad– como en la multiplicidad de sus entradas: la versatilidad y la unidad forman una pareja antagónica que rigió los destinos semióticos de la aventura barthesiana. Semiólogo, crítico literario, crítico de la cultura, analista de los ‘materiales’ de las semiosis audibles y visibles” (Rosa, 1993: 16). Allí donde Rosa escribe “modernidad”, entendemos: la contemporaneidad y la vigencia del pensamiento Barthes, y también su singularidad a la hora de pensar el presente.

### **Objetivos**

- Conocer los aportes relevantes de la propuesta semiológica de Roland Barthes.
- Reconocer la importancia y potencialidades del discurso barthesiano en relación con las ciencias humanas en general y la filosofía y la literatura en particular.
- Problematicar, a partir del pensamiento barthesiano, nociones tales como: lenguaje, discurso, texto, escritura, sujeto de enunciación, mito, teoría, ciencia.

### **Contenidos**

1-El estatuto “translingüístico” de la semiología.

1.a) La crítica barthesiana al “metalenguaje”. Las arrogancias: la doxa y la ciencia. La voz del sujeto en el entramado polifónico.

2- La semiología como desnaturalización

2.a) el mito, las mitologías, el mitólogo.

### 3- La semiología como teoría del texto.

- 3.a) Lenguaje y poder: discursos encráticos y discursos acráticos.
- 3.b) La “teoría” como discurso *acrático*.
- 3.c) El texto como “para-doxa”.
- 3.d) Texto y escritura.

### 4- Lo neutro barthesiano

- 4.a) El texto y lo neutro como espacios de lo plural.
- 4.b) Algunas figuras de *lo neutro*
- 4.c) La semiología como ciencia de los matices

## Metodología

El dictado del curso tendrá una modalidad teórico-práctica y se trabajará sobre el análisis bibliográfico previo al dictado del curso.

Se prevé una duración de 24hs. totales distribuidas del siguiente modo:

- Dictado presencial 8hs. reloj
- Trabajo a distancia 8hs. reloj
- Escritura y presentación del trabajo escrito 8hs. reloj

## Evaluación

Para la acreditación los participantes deberán presentar un trabajo monográfico que se realizará contando con el asesoramiento de la docente responsable del curso.

## Bibliografía

### a) Bibliografía básica

Barthes, R. (1980) *Mitologías*, México, Siglo XXI.

Barthes, R. (1997) *La aventura semiológica*, Bs. As., Paidós

Barthes, R. (2005) *El grano de la voz*, Bs. As., Siglo XXI.

Barthes, R. (1999) “La división de los lenguajes” y “La guerra de los lenguajes” en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós.

Barthes, R. (1998) *Lección inaugural de la Cátedra de Semiología literaria del Collège de France*, México, Siglo XXI.

Barthes, R (2003) *Variaciones sobre la escritura*. Bs. As., Paidós. (selección)

Barthes, R (2004) *Lo Neutro*. Buenos Aires. Siglo XXI.

## **b) Bibliografía general**

- Arán, Pampa (2006) *Nuevo Diccionario de la teoría de Mijail Bajtín*, Córdoba, Ferreyra Ed.
- Bajtín / Voloshinov (1992) *Marxismo y filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza.
- Bajtín, M. (1987) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Alianza.
- Bajtín, Mijail (1998) *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.
- Bajtín, Mijail (1986) *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, F.C.E.
- Borges, Jorge L. (1999) “El Aleph” en *Obras Completas. T. I.* Barcelona. Emecé. 617- 627.
- Espósito, Roberto (2009) *Tercera Persona. Política de la vida y la filosofía de lo impersonal*, Buenos Aires, Amorrortu
- Fenoy, Blanca Liliana (2004) *La escritura y su sombra. Ensayo sobre la verdad y sus bordes*, Córdoba, Alción.
- Foucault, M. (1987) *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets.
- Foucault, M. (1992) *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta.
- Foucault, M. (1995) *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa.
- Foucault, M. (1996) *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. Madrid, Siglo XXI.
- Grüner, Eduardo (2002) *El sitio de la mirada*, Buenos Aires, Norma.
- Kristeva, Julia (1981) *Semiótica 1*, Madrid, Fundamentos.
- Kristeva, Julia (1981) *Semiótica 2*, Madrid, Fundamentos.
- Nietzsche, Friedrich (1998) *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos.
- Pauls, Alan (2003) “Prefacio a la edición en español” en Barthes, R., *Cómo vivir juntos*. Bs.As. Siglo XXI, 11-21.
- Rosa, Nicolás (1991) *Léxico de lingüística y semiología*, Buenos Aires, CEAL.
- Simón, Gabriela (2008) *La propuesta semiológica de Roland Barthes*. Tesis de Doctorado en Semiótica, Centro de Estudios Avanzados y Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (sin editar)
- Steiner, Georges (2001) *Presencias Reales*. Barcelona. Destino.
- Vernant, Jean-Pierre (2002) *Entre mito y política*. México. Fondo de Cultura Económica.