

Curso de posgrado:

Peter Sloterdijk: Pensamiento Post-Histórico

Profesora: Mg. Margarita Martínez

Facultad de Humanidades, UNCo. Neuquén capital

10 de septiembre de 2010

Objetivo: El objetivo de este curso es efectuar un recorrido por la obra del filósofo alemán Peter Sloterdijk desde la primera obra que lo constituyó en una de las figuras más prometedoras del pensamiento alemán –*Crítica de la razón cínica*– hasta su ambiciosa trilogía *Esferas*, de reciente aparición, que lo ubicó en el centro de las polémicas europeas en torno de la necesidad de una nueva palabra filosófica y de una nueva definición del concepto de hombre.

Contenido: El curso se dividirá en cuatro unidades temáticas vinculadas con diferentes aspectos de la obra de Peter Sloterdijk:

1) *La Ilustración cínica.*

El rol de la crítica dentro del proyecto ilustrado. Posmodernidad: el cinismo como verdad. La palabra de Nietzsche y la lengua de un quinto evangelio. Desplazamiento de la lengua filosófica hacia las lenguas de la antropología y la psicología. Redefinición de lo sagrado como *espacio*: la huida del mundo.

2) *Hacia una nueva constitución subjetiva.*

Bosquejo de una teoría de la subjetividad: *Extrañamiento del mundo*. Reorganización de las formas políticas y de la esfera íntima; teorías del habitar. La técnica y la estimulación de lo sensible. Atmósferas de signos y atmósferas de aire. Violencia y estética. El lugar de la frontera territorial y el espacio de las fronteras simbólicas. Reacomodamiento de los cuerpos.

3) *El proyecto Esferas y una nueva antropotécnica.*

Reorganización de las formas políticas por cambios en las formas subjetivas. Tres formas históricas del habitar: la unidad dual, la esfera política centralizada, las microsferas de la denominada “globalización”. El papel de las formas técnicas en la constitución de formas políticas.

4) *El debate humanismo-posthumanismo.*

La polémica en torno de *Reglas para un parque humano: domesticación e historia.*
La respuesta humanista de Jurgen Habermas y sus discípulos. Técnica y domesticación. Biotecnologías: la apertura de un nuevo espacio del habitar.

Bibliografía

Galimberti, Umberto. “Psiché y Techné”, en Revista *Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica* n° 4. Buenos Aires, 2001.

Heidegger, Martin. “Construir, habitar, pensar”, en *Conferencias y artículos.* Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.

Heidegger, Martin. “La pregunta por la técnica” en *Ciencia y técnica.* Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.

Sloterdijk, Peter. Selección de textos de los libros *Extrañamiento del mundo* (Valencia, Editorial Pre-textos, 2001), *Sobre la mejora de la buena nueva* (Madrid, Editorial Siruela, 2005), y *Temblores de aire* (Valencia, Editorial Pre-textos, 2003).

----- Selección de fragmentos de *Esferas I. Burbujas* (Madrid, Editorial Siruela, 2003), *Esferas II. Globos* (Madrid, Editorial Siruela, 2005) y *Esferas III. Espumas* (Madrid, Editorial Siruela, 2006).

----- “Reglas para el parque humano”, en *Pensamiento de los Confines* n° 8. Buenos Aires, Ediciones Diótima, 2000.

-----, “La vejación a través de las máquinas” [*La vexation par les machines.* Traducción inédita], en *Essai d'intoxication volontaire, suivi de L'heure du crime et le temps de l'oeuvre d'art*, Paris, Hachette, 2001.

Metodología

El dictado del curso tendrá una modalidad teórico-práctica y se trabajará sobre el análisis bibliográfico previo al dictado del curso.

Se prevé una duración de 24hs. totales distribuidas del siguiente modo:

dictado presencial 8hs. reloj

trabajo a distancia 8hs. reloj

escritura y presentación del trabajo escrito 8hs. reloj

Evaluación

Para la acreditación los participantes deberán presentar un trabajo monográfico que se realizará contando con el asesoramiento de la docente responsable del curso.