

Curso

Humanos en vitrinas.
Imágenes, imaginarios y políticas de la alteridad

Facultad de Humanidades, UNCo. Neuquén capital
Jueves 8 y viernes 9 de noviembre de 2012

Esp. Fernando M. Sánchez
Centro de Estudios en Filosofía de la Cultura
Fac. de Humanidades, U. N. del Comahue

La experiencia de extrañamiento surge como interrupción de la cotidianeidad, producida por la irrupción de una diferencia aún no asimilada, o la salida al encuentro con ella.

La incertidumbre, el extrañamiento en torno a los propios límites de lo humano, tiene una larga historia pre-moderna: una amplia lista de seres anómalos, limítrofes entre lo humano, lo animal y lo sobrenatural poblaban la escena imaginaria de la época medieval y de la modernidad temprana; es decir, formaban parte de las inquietudes propias de esa cultura, de ese mundo.

Esa perplejidad se hace notoria, o por lo menos adquiere un signo especial con el avance de la modernidad, cuando el cambio en la concepción del saber impone a las nacientes ciencias la tarea de dar definiciones certeras acerca de lo existente, incluyendo especialmente el orden de lo viviente.

A su vez, el proceso de expansión europea acrecienta la frecuencia de los contactos, que es acompañado por un salto cualitativo en la voluntad de explicar y dominar. El desarrollo paralelo de la antropología física y cultural con sus propuestas de explicación jerárquica de las diferencias humanas, es contemporáneo al momento de máximo despliegue del colonialismo europeo.

Durante el último tramo del siglo XIX y las primeras décadas del XX, tienen lugar en las principales metrópolis europeas y americanas una serie de Exposiciones universales en las que las potencias se empeñaban en mostrar los logros de la civilización. Como contraluz, en esas mismas instalaciones o en sus adyacencias, se exhibían grupos humanos procedentes de las colonias, como muestras vivientes del atraso.

La obsesión clasificatoria de la ciencia –tanto en relación a la naturaleza como a la cultura– coincide con la organización de un nuevo régimen de visibilidad del que forman parte la técnica fotográfica por un lado, y la organización de espacios de exposición por el otro. En esta nuevas coordenadas parece institucionalizarse a fines del siglo XIX, tanto a nivel mundial como en el contexto argentino, un importante dispositivo técnico-político de identificación y exhibición de sujetos marginales, que atravesaba por igual el campo de las investigaciones antropológicas, las colecciones museísticas y las prácticas criminológicas.

El curso plantea un recorrido por tres ejes conceptuales interrelacionados: la experiencia del extrañamiento en torno de lo humano, la interrelación entre ciencia y política en la producción y exhibición de la alteridad, y en tercer lugar aunque de manera transversal a las dimensiones anteriores, el papel del registro fotográfico como tecnología de captura.

Temas y bibliografía específica

I. Cuestiones de identidad, alteridad, representación y extrañamiento.

Fronteras de lo humano. Las múltiples formas de la monstruosidad.

Bartra, Roger: “El mito del salvaje”. *Rev. Ciencias*, oct. 2000-marzo 2001, nº 60-61, Universidad Autónoma de México, pp. 88-96

Carreño, Gastón: “El pecado de ser otro. Análisis a Algunas Representaciones Monstruosas del Indígena Americano (Siglos XVI - XVIII)”. *Revista Chilena de Antropología Visual*, número 12. Santiago de Chile, diciembre 2008. Pp. 127 - 146.

II. La modernidad como máquina de producir alteridades

El ideal humano y sus otros: civilización vs. resto del mundo.

Exposiciones Universales y zoológicos humanos. La “invención del salvaje” y la instauración de un imaginario universal-colonial.

El registro fotográfico como técnica de captura (I).

Castro Gómez, S.: “Ciencias Sociales, violencia epistémica y el problema de la ‘invención del otro’”. En Lander, E. (comp.) *La colonialidad del saber: etnocentrismo y ciencias sociales*. Caracas, CLACSO, 2000.

Báez, Christian y Mason, Peter: *Zoológicos humanos. Fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardín d’Acclimatation de París, siglo XIX*. Santiago de Chile, Editorial Pehuén, 2006. Cap. 3 “Nativos del Cono Sur en los zoológicos humanos europeos”.

Bancel, Blanchard y Lemaire: “Los zoológicos humanos de la República colonial francesa”. *Le Monde Diplomatique*, Número 14, Agosto 2000.

Sánchez Gómez, Luis A.: “Las exhibiciones etnológicas y coloniales decimonónicas y la Exposición de Filipinas de 1887”. *Rev. RDTP*, Tomo 57, Cuaderno 2. Madrid, 2002. pp. 79-104.

Sánchez, Fernando: “La alteridad como espectáculo. Zoológicos humanos y Exposiciones Universales en los siglos XIX y XX”. En *Revista de la Facultad*, nº 16, 2010. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UNCo., Gral. Roca, Río Negro.

III. Los caminos oscuros de la ciencia: clasificación, ordenamiento jerárquico, exhibición y encierro.

La objetivación antropológica: colecciones de cráneos, esqueletos y cuerpos vivos en museos.

La objetivación criminológica: antropometría, tecnologías de identificación y control social.

El registro fotográfico como técnica de captura (II).

Martínez, Alejandro y Tamagno, Liliana: “La naturalización de la violencia: Un análisis de fotografías antropométricas de principios del siglo XX”. *Cuadernos de Antropología Social* N° 24, FFyL- UBA, Buenos Aires 2006. pp. 93–112.

Penhos, Marta: “Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX”. En *VVAA: Arte y Antropología en Argentina*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2005. Pp. 15-64

Reguillo, Rossana: “El otro antropológico. Poder y representación en una contemporaneidad sobresaltada”. En *Anàlisi. Cuadernos de comunicación y cultura*, N° 29, 2002. Universidad Autónoma de Barcelona. pp. 63-79.

Objetivos del curso:

Efectuar una aproximación y problematización teórica de las nociones de identidad, alteridad, extrañamiento y subjetivación

Tomar conocimiento de la amplitud y la significación política del fenómeno de los zoológicos humanos y otras exhibiciones etnológicas

Abordar la relación entre regímenes de visibilidad, políticas de la verdad y relaciones de poder en relación a la definición de la alteridad.

Observar el impacto de la fotografía en la construcción del imaginario moderno acerca de propios y extraños

Destinatarios: estudiantes y graduados en Filosofía y Ciencias Sociales.

Lugar: Facultad de Humanidades, UNCo. Neuquén capital

Fecha y duración:

Duración del curso: 12 hs., 8 hs. presenciales y 4 hs. para elaboración del trabajo.

Se prevén dos encuentros de 4 horas; cada uno de los cuales incluirá el desarrollo de las principales líneas teóricas propuestas, la proyección de recursos audiovisuales, y el análisis y discusión de la bibliografía seleccionada.

Jueves 8 y viernes 9 de noviembre de 2012, de 18 a 22 hs.

Evaluación: la aprobación del curso requiere la presentación de un trabajo de elaboración sobre alguno de los aspectos teóricos desarrollados, más un análisis de algún caso histórico particular. Quienes opten por no entregar el trabajo tendrán certificado de asistencia.