



CENTRO DE ESTUDIOS EN
FILOSOFÍA DE LA CULTURA



SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE



CURSO
IMAGEN Y NUEVAS FORMAS DE SUBJETIVIDAD

NEUQUEN 2013

Equipo docente:

Dra. María Susana Paponi

Mg. Hernán Ulm

Lic. Soledad Gaona

Lic. Sergio Usero

Carla Speciale

Antes de enseñar lo que sea a quien sea, al menos es necesario conocerlo. ¿Quién se presenta, hoy día, en la escuela primaria, en la secundaria, en la universidad?

Michel Serres - 2011

En este curso se intentará, por una parte, hacer un ejercicio de reflexión crítica de las condiciones históricas y técnicas que posibilitan la emergencia de una cultura regida por la imagen, que vertebra los modos de pensar y de existir, y a la par, reconocer y debatir cómo éstas nuevas formas de subjetivación exigen la puesta en relieve y el análisis profundo de las prácticas educativas.

Fundamentación

Hablar de la cultura contemporánea, hacer un análisis de los modos de subjetivación en nuestra actualidad, implica inevitablemente poner en cuestión a las imágenes. Nuestra experiencia de la cultura ha sido trazada en parte, por líneas de visibilidad de un modo que hasta hace poco más de un siglo era impensable.

Con la irrupción de los aparatos técnicos que capturan y procesan imágenes, como la fotografía, el cine y la televisión, y actualmente las imágenes computarizadas y los soportes telemáticos, los dispositivos culturales que tienen lugar en las actuales sociedades de información, han provocado modificaciones radicales en los sistemas de pensamiento, en los campos del saber, en los modos de ser, y en relaciones de poder.

Hoy, no son pocos los pensadores que hablan del abandono de las sociedades literarias, y con ello, de la entrada a formas sociales que se articulan, ya no a través del lenguaje hablado, sino de modalidades tecnológicas entre las cuales las imágenes constituyen un vector dominante.

En el mapa general de las mutaciones del capitalismo, el lenguaje verbal ha cedido su dominio, al lenguaje visual impregnado de aparatología técnica y soportado en código binario. De modo tal que el pensamiento que antes era disciplinado por la estructura del habla, hoy se ha transformado por los lenguajes visuales, generando nuevas tipologías de existencia que están cada vez más lejos de la cultura literaria.

Una rápida genealogía de las imágenes nos permite advertir cómo, la figura hombre y las prerrogativas otorgadas a la noción de sujeto, más la atmósfera cultural del humanismo, se desvanecen paulatinamente junto al crecimiento de un complejo tecnológico que pone a la imagen en el lugar de privilegio.

Durante el desarrollo del curso se intentará problematizar esta deriva antropotécnica asubjetiva, que se traduce en parte como una nueva *cultura de la imagen*, teniendo en cuenta los aspectos señalados, para indagar el modo en el que se expresan las líneas de visibilidad del dispositivo actual, en el marco general del concepto foucaultiano de “experiencia de la cultura”, poniendo en tensión aquellas experiencias que inquietan la práctica educativa en esta nueva cultura de la imagen y explorando fenómenos como el de la aceleración de la cultura, la disolución de las distancias y de las diferencias, las formas de subjetivación mediadas por los aparatos técnicos, la relación entre temporalidad e imágenes, etc. y considerando de manera especial, la relación entre verdad, entendido como aquello que en cada época se decide como lo verdadero, y la circulación de las imágenes.

Objetivos

- Indagar las formas de constitución de los modos de subjetivación en la cultura actual.
- Plantear las problematizaciones respecto de las prácticas sociales (educación, arte, ciencias) constitutivas de la experiencia de la cultura que habitamos.
- Indagar las tecnologías del yo por las que se entabla la relación con la verdad y se constituyen modos de subjetivación, como posibilidad de pensar nuevas prácticas.
- Debatir y reflexionar los problemas que se suscitan en el ámbito de la educación, a partir de la comprensión de las nuevas formas de subjetivación en la cultura de la imagen.
- Analizar los textos propuestos tomando en cuenta los ejes que vertebran el programa.

Contenidos

I.- Marco teórico general.

Experiencia de la cultura. Condición de posibilidad histórica de los modos de subjetivación. Inventarse modos de ser. Gobiernos de los cuerpos y gestión política de las poblaciones.

Bibliografía

-Deleuze, G.: “ *Post-scriptum sobre las sociedades de control*” en *Conversaciones*. Valencia, Pre-Textos, 1995.

-Paponi, María Susana: “*Pensar lo humano: Un nuevo montaje*” en *Trabajo social forense. Balance y perspectivas*. Bs. As-, Ponce de León, A., Krmpotic, C-, Espacio, 2012. *Cap 5 p.p. 93-110*

-Flusser, V.: *Hacia una Filosofía de la Fotografía, Introducción y cap. 1 La imagen*. Ed. Síntesis, Madrid, 2001.

-Serres, Michel, *Pulgarcita*, Discurso en el Instituto Francia, 01/03/2011.

II. Imágenes y políticas de la verdad.

Trazos genealógicos de la cultura de la imagen. De la sociedad literaria a la sociedad alfanumérica. De las sociedades disciplinarias a las sociedades de control, o actuales sociedades de información.

Bibliografía

- Rodríguez, Pablo: ¿Qué son las sociedades de control? - Inédito
- Flusser, Vilém: *La sociedad alfanumérica*, Revista Austral de Ciencias Sociales, 2005.
- Flusser, Vilem: "La apariencia digital" en *Pensar el Cine 2*; Yoel G. (Comp.) Bordes Manantial, Bs.As,2004.
- Usero, Sergio: "Visibilidad" en *Lo humano en entredicho. Ensayos de Filosofía de la Cultura*. Gral. Roca, Publifadecs, 2008

III – Imágenes y tecnologías.

Política y velocidad. La agonía de la duración. Información informada e informante.

Bibliografía

- Virilio, Paul, "*Una súbita detención de por vida en la prisión temporal del mundo*", en: "Nihilismo y Crítica", *Revista ET-CETERA*, N°4, Valparaíso 2000; 161-174. <http://www.humanidades.uach.cl/articulos/onetto3.pdf>
- Virilio, Paul, "El efecto de empequeñecimiento" en *El arte del motor*, Manantial, Bs.As ,2003. Pp 44- 70.
- Lazzarato, M.; "Expresión versus comunicación." *Políticas del Acontecimiento*. Bs.As., Tinta Limón, 2006. Pp. 151- 175

Bibliografía General

- Deleuze, G.; *El Anti Edipo* Bs. As., Paidós, 1995
- Deleuze, G.; *La Isla Desierta y otros Textos*. Valencia. Pre-Textos, 2005
- Deleuze, G.; *Foucault*. Bs. As., Paidós, 2003
- Deleuze, G.; ¿Qué es un dispositivo?, en *Michel Foucault, Filósofo de AAVV*, Gedisa, Barcelona, 1990.
- Foucault, M.; (1997) *Defender la Sociedad*. Bs. As., FCE, 2000
- Foucault, M.; *Hermenéutica del Sujeto* México, FCE, 2002
- Foucault, M.; (1999) *Los Anormales*. Bs. As., FCE., 2000.
- Foucault, M.; “Nuevo Orden Interior y Control social” en. *Saber y Verdad*. -Madrid, la Piqueta, 1991.
- Foucault, M.; “La sociedad disciplinaria en crisis”. En: *Dits ét Ecrits* I. París, - Gallimard, 1995.
- Foucault, M.; *Microfísica del Poder*. Madrid, La Piqueta, 1991.
- Foucault, M.; *Nacimiento de la biopolítica*. Bs. As., FCE, 2007. Resumen del Curso
- Foucault, M.; *El Uso de los Placeres*. Bs. As., SXXI, 1991. Introducción.
- Foucault, M.; *El Poder Psiquiátrico (1973-1974)* México, FCE, 2005. Clases 21/28-nov.1973.
- Guattari, F.; Rolnik, S.; (1982) *Micropolítica. Cartografías del Deseo*. Bs. As., Tinta Limón, 2005.
- Lazzarato, M.; *Políticas del Acontecimiento* Bs. As., Tinta Limón, 2006.
- Le Breton, D.; *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Bs. As., Nueva Visión, 1995.
- Paponi, M. S.; *Pensar el Presente*. Bs. As., Biblos, 2006.
- Serres, M.; “*Petite poucette*”, discurso pronunciado en el Instituto de Francia, durante la sesión solemne: “Los nuevos desafíos de la educación” del 1º marzo de 2011, ante el Ministro francés de Educación Nacional, de la Juventud y la Vida asociativa.
- Sloterdijk, P.; *En el Mundo Interior del Capital*. Barcelona, Siruela, 2007.
- Sloterdijk, P.; *Extrañamiento del Mundo*. Valencia, Pre-Textos, 1998.
- Sloterdijk, P.; *Normas para el parque humano*. Ed. Ciruela, Madrid, 2000.
- Virilio, P.; *El Arte del Motor* Bs. As., Manantial, 1993 .
- Virilio, P.; *Ciudad Pánico* Bs. As., Libros del Zorzal, 2006.
- Virilio, P.; *La bomba Informática*. Bs. As., Cátedra, 1999.
- Virilio, P.; *La velocidad de la liberación*, Manantial, Bs.As. , 1997.

Modalidad de cursado

El curso se desarrollará bajo una modalidad semipresencial, con una duración total de 60 hs reloj. A tal efecto, tendrá dos encuentros presenciales y dos encuentros virtuales con su respectivo trabajo online. Será de carácter obligatorio asistir al menos a uno de los encuentros presenciales.

Cronograma

2/05	Apertura: Primer encuentro presencial Dra. María Susana Paponi – Lic. Soledad Gaona – Lic. Sergio Usero.	Total de horas: 8.
24/05	1ra. Clase virtual Sistema de Educación a Distancia - Plataforma PEDCO Lic Soledad Gaona – Lic. Sergio Usero – Carla Speciale.	Total de horas: 12.
7/06	2da. Clase virtual Sistema de Educación a Distancia - Plataforma PEDCO Lic Soledad Gaona – Lic. Sergio Usero – Carla Speciale	Total de horas: 12.
19/6/2013	Cierre: Segundo encuentro presencial Por la mañana se hará el cierre del curso con cursantes, Dra. Susana Paponi – Mg. Hernán Ulm - Lic. Soledad Gaona – Lic. Sergio Usero - Carla Speciale. 18 hs, Conferencia (abierta al público) Mg. Hernán Ulm.	Total de horas: 8.
20/6 al 28/6	Presentación tema/ propuesta/ proyecto para elaboración del trabajo final, con tutoría a través de PEDCO.	
01/08	Entrega trabajo final	Total de horas: 20
30/08	Devolución de los trabajos evaluados vía plataforma PEDCO – Equipo docente a cargo del curso.	

*Esta conferencia tiene además carácter de clase, con contenidos específicos para los cursantes.

Condiciones de aprobación

Presentación y aprobación de un trabajo final sobre alguna de las temáticas tratadas. Las características del mismo serán establecidas de común acuerdo entre los docentes y los cursantes. Los trabajos finales serán compartidos en la plataforma PEDCO o eventualmente a través de otras opciones de publicación electrónica.

Destinatarios

Docentes universitarios y de nivel superior.